

# BARCOS VIKINGOS DE MADERA

La historia de los vikingos está estrechamente ligada a su papel de señores del mar. Durante más de 200 años se temió a los vikingos, fieros y crueles piratas. Pero ésta no es toda la historia. Los vikingos eran también poetas, legisladores y artistas. Sus barcos de madera exploraron mares desconocidos y fundaron nuevos países.

NELLY MALMANGER

## La época de los vikingos (aprox. 800 – 1050 d.C.)

Los vikingos procedían de lo que hoy se conoce como Dinamarca, Suecia y Noruega. La época de los vikingos (o normandos) marca el final del periodo prehistórico en Noruega. La sociedad vikinga constaba de tres clases: una pequeña élite con gran poder económico y jurídico, los granjeros libres con derecho a portar armas y a asistir al "Ting" (una institución democrática y judicial donde cada hombre libre podía dar su opinión, hoy en día el parlamento noruego se llama *Storting*) y los esclavos, por completo carentes de derechos. Conocidos en el extranjero como piratas desalmados, los vikingos tenían en sus países sociedades bien organizadas y conforme a la Ley, pero las muchas armas encontradas en sus tumbas dan testimonio también de violencia en el interior. Siguen faltando testimonios escritos, y el estudio de esa época se basa, principalmente, en hallazgos arqueológicos. No obstante las sagas nórdicas también sirven de fuente de conocimiento de ese período. Estas leyendas poéticas están basadas en la tradición oral. En conjunto, sabemos que la época de los vikingos debe haber sido, sin comparación, la de mayor esplendor de la era prehistórica en los países nórdicos.

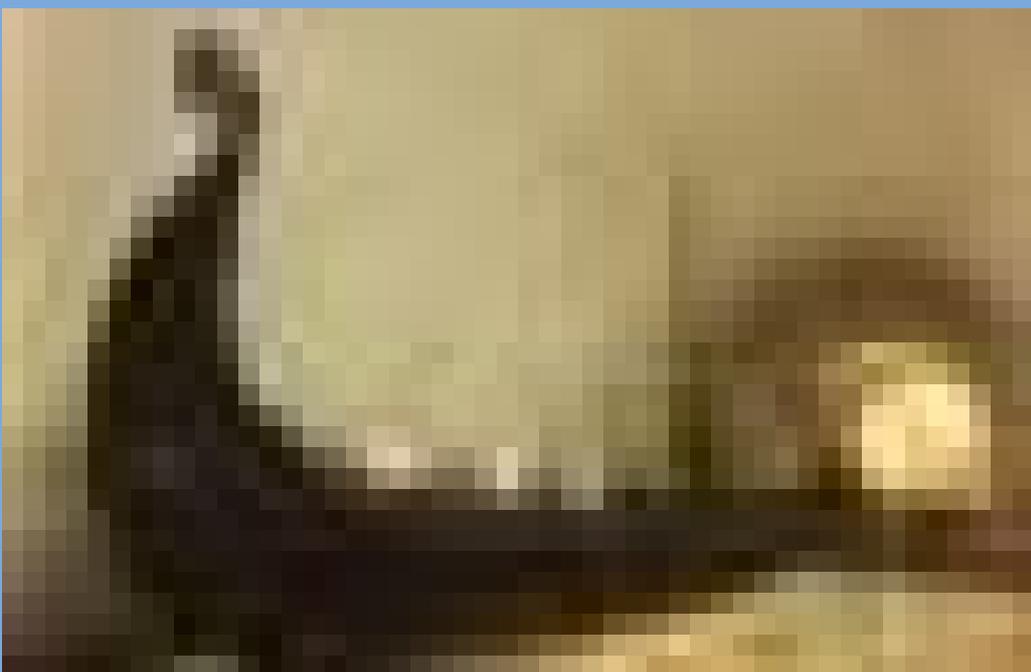
El saqueo del monasterio de Lindisfarne, en la costa oriental de Inglaterra, el año 793, marca, para muchos, el inicio de la era vikinga. Entre el año 800 y 1050 d.C. aparecen definitivamente los pueblos nórdicos en la escena europea. Irrumpen brusca y violentamente, aterrando antiguas comunidades que, sin duda estaban acostumbradas a la guerra, pero no a los ataques por sorpresa de los vikingos.

La poca historia escrita de los vikingos es obra, principalmente, de autores de Europa occidental, nada afectos a los hombres del norte, y no cabe duda de que nos presentaban sus peores aspectos. En gran parte de Europa occidental y meridional, se sigue creyendo que los vikingos eran unos crueles depredadores que, incendiando y asesinando, robaban y sembraban la desolación. Esto, empero, es sólo una cara de la verdad: las expediciones de los normandos también significaron pacífica actividad comercial y colonización. Existía una especie de división de zonas de influencia entre los vikingos daneses, suecos y noruegos. Los suecos solían partir hacia el este, y ejercían el control de las vías fluviales de Rusia y, con ello, el de las rutas comerciales del Oriente. Los numerosos hallazgos, en Suecia, de monedas de plata árabes

atestiguan una intensa actividad comercial. Los vikingos daneses realizaban incursiones por el sur: Frisia, el reino Franco, Inglaterra meridional. Los vikingos noruegos se afincaron en las islas Orcadas, Shetland, Hébridas y Man, y también mostraron interés por la Escocia septentrional e Irlanda. Dublin, fundada por los normandos en el decenio de 840, fue la sede de un reino nórdico hasta 1171. En Islandia y Grønlandia los vikingos noruegos descubrieron tierras deshabitadas. Se afincaron allí y crearon unidades político-administrativas. La nación islandesa tiene sus raíces en la colonización vikinga. Todas estas actividades de los vikingos se basaban en los barcos. La guerra, el comercio y las exploraciones se realizaron por mar. Las embarcaciones no eran sólo necesarias para las expediciones de conquista y los viajes de comercio, sino también para llevar a cabo una afortunada colonización: familias enteras, con todas sus pertenencias y animales domésticos a bordo, zarpaban para tomar posesión de nuevas tierras. Los constructores navales de la era vikinga no sólo sabían construir barcos veloces para incursiones en el litoral del mar del Norte, sino también embarcaciones muy aptas para la navegación.

En el barco Oseberg se encontraron 5 cabezas con azas. Probablemente llevadas en procesiones como símbolos de poder religioso o político.

EL BARCO OSEBERG



### Las naves vikingas

Un factor muy importante de la superioridad táctica de los vikingos fue el arte escandinavo de la construcción naval. Ha sido confirmado por los expertos que las naves vikingas son las únicas embarcaciones de altura y, a la vez, de desembarque que jamás hayan estado a disposición de fuerzas invasoras. Aunque sea una exageración, esta afirmación encierra mucho del secreto de la superioridad militar de los vikingos. Abundantes referencias de ataques normandos apoyan esta tesis. El factor sorpresa era importante. La táctica consistía en rápidos asaltos por mar con naves ligeras que no necesitaban puerto y, por tanto, capaces de acercarse a los lugares menos pensados de la costa, y retiradas, igualmente rápidas, antes que los defensores consiguieran reunir sus fuerzas.

Gracias a las costumbres funerarias de la época - consistentes en incinerar o enterrar los muertos junto a su ajuar y muchas veces con sus barcos - tenemos una importante fuente de conocimientos de las naves de los vikingos. En Noruega, las prácticas mortuorias son particularmente ricas. En los funerales, la embarcación era sacada a

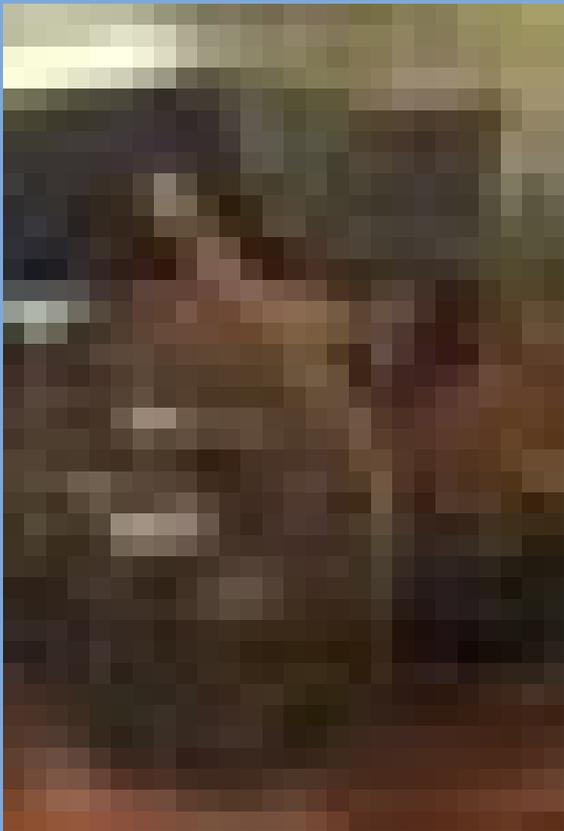
tierra y depositada en un hoyo cavado en ella. Detrás del mástil se erigía una cámara funeraria, donde se depositaba el cadáver sobre un lecho, ataviado con su mejor vestimenta. El resto de las ofrendas mortuorias se traía a bordo, se sacrificaban caballos, perros y a veces esclavos. Lo más corriente era quemar la embarcación, y luego erigir un alto sobre los restos. Se han hallado barcos funerarios incinerados en los países nórdicos y otros lugares de Europa occidental, pero las tres grandes sepulturas encontradas en la región de Oslo no están quemadas.

Los Barcos Vikingos de las sepulturas de Oseberg, de Gokstad y de Tune

El año 834, una reina vikinga y su criada fueron enterradas en Oseberg, a unos 80 Km. al sur de Oslo. Los vikingos solían enterrar a sus muertos en barcos, sobre todo en las zonas costeras. La élite de la sociedad vikinga quería asegurarse de que sus muertos fueran bien preparados para la vida de ultratumba, siendo el barco un importante símbolo de rango social. Normalmente sólo se han conservado los remaches de hierro de estos barcos, pero, en Oseberg la arcilla azul usada para construir el montículo funerario lo cerró herméticamente.

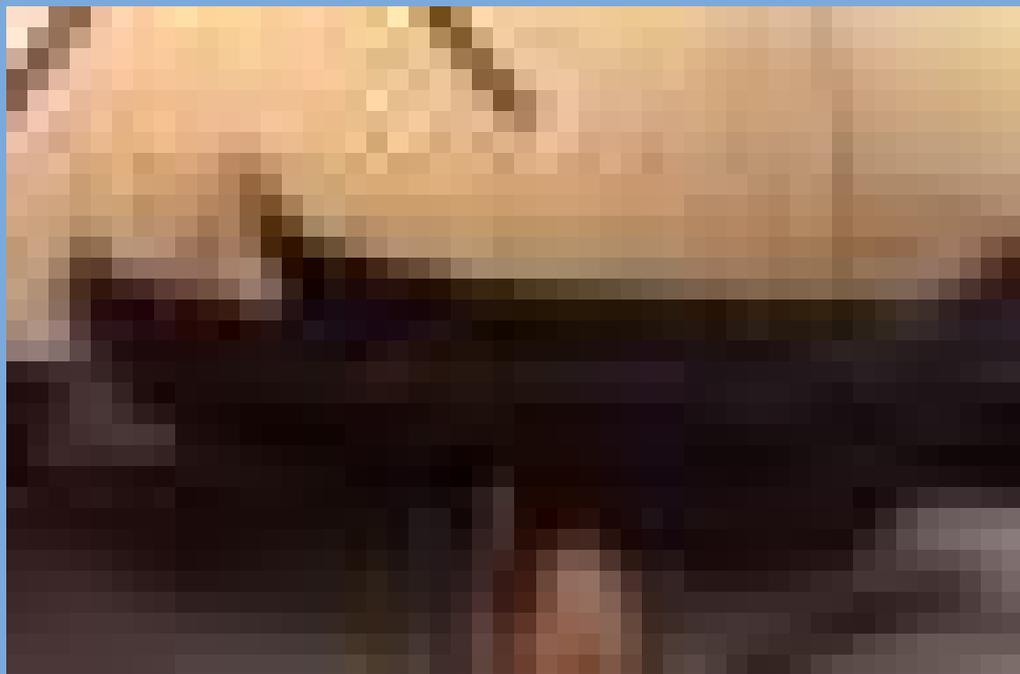
Los hallazgos funerarios de Oseberg pueden verse en el Museo de los Barcos Vikingos (*Vikingskipmuseet*) de Bygdøy (Oslo), junto con los dos hallazgos de Tune y Gokstad. Los tres son ejemplos magníficos de material legado a la posteridad por afortunadas condiciones de conservación.

Cuando se sacó, en 1904, del túmulo el Oseberg, más que un barco parecía una carga de materiales de aspecto deplorable. Estaba roto en unos dos mil pedazos, pero la madera de roble era firme y fuerte. Mediante un análisis de los anillos de la madera de roble sabemos que la nave fue construida alrededor de los años 815-820 d.C. Durante la excavación los restos del barco eran medidos y cada pieza numerada. El encargado de ordenar el rompecabezas fue el ingeniero naval Fredrik Johannessen. Se comprobó que la madera podía ser calentada al vapor, proceso que la hacía flexible y permitía volverle a dar la forma que había tenido en el barco. Se extrajeron todos los clavos que unían los tablones de madera y se reconstruyó el barco con la ayuda de moldes hechos, siguiendo la forma de las cuadernas. El barco se reconstruyó en un pabellón provisional que se levantó en el jardín de la Universidad



*El carro de Oseberg*

*Barcas de Gokstad*



de Oslo, y allí estuvo algunos años. En 1926 fue trasladado al Museo de los Barcos Vikingos de Bygdøy.

### **El abominable drakkar**

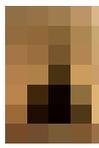
Los vikingos consideraban que el barco era un animal grande con cabeza y cola de serpiente. Para ellos, el dragón era una serpiente enorme, sin alas ni garras como las del dragón chino. Los profanadores de la tumba de Oseberg habían partido la roda y su extremo superior enroscado es una réplica hecha de madera original. Tal como vemos el barco Oseberg hoy día, aproximadamente el 90 por ciento del casco es madera original. La parte superior de la proa es nueva y ha sido reconstruida según piezas originales que no han podido ser utilizadas debido a su fragilidad. La parte superior de la popa es una reconstrucción libre. El barco tiene unos 22 metros de eslora y 5 de manga. A cada lado tiene 15 agujeros para los remos, de modo que cuando todos los remos estaban fuera, la tripulación mínima era de 32 a 33 hombres, 30 remeros, un piloto y un vigía. En medio del barco se encuentra el mástil, sostenido por dos robustas piezas de roble. La cubierta del barco es de tablas de pino encajadas en vigas transversales. A

bordo se encuentra el achicador y la pasarela. Según los expertos el gran tonel de la popa es posiblemente el tonel de agua del barco, pero también puede ser parte del equipo funerario, que no tiene nada que ver con el barco. El Oseberg no es un barco de ceremonia construido para el entierro. Partes deterioradas por el uso por aquí y por allá demuestran que el barco había sido utilizado antes, aunque no mucho. Un indicio de esto parece ser que los remos – y posiblemente el timón – fueron hechos nuevos para el entierro.

### **Artesanía de madera**

El barco Oseberg formaba parte de una tumba ricamente equipada. La tumba ha sido profanada, de modo que han desaparecido las joyas y armas suntuosas que hubieran originalmente. Contiene, a excepción de armas, todos los objetos característicos de las tumbas en barco de personas reales, y además una serie de objetos relacionados con el trabajo de la mujer: carro y trineos, zapatos y objetos de cocina, arcas, camas y telares. Hasta el más pequeño y sencillo objeto, como el cucharón, está hecho de forma bien pensada y con conocimiento de las cualidades de la madera. Se seleccio-

naba en el bosque el trozo de madera adecuado. Una nudosidad de un tronco de árbol sirvió para hacer la cazoleta del cucharón. En estas nudosidades la madera es muy compacta, de manera que no se agrieta fácilmente. El mango está hecho de la parte del tronco que se encuentra encima o debajo de la nudosidad. Las vetas de la madera son aquí longitudinales, lo que hace que el mango sea particularmente resistente a la rotura. En todos los objetos, desde el mástil del barco hasta el cuenco más pequeño, apreciamos que la madera ha sido seleccionada con el mismo cuidado. La mayoría de los objetos de madera son de roble o de haya.. Como uno de los trineos cuya reconstrucción se realizó al partir de 1061 trozos. Trineos, carros, cajas y otros muchos objetos de madera están ricamente decorados. Además de la ornamentación animal característica de la época vikinga encontramos ilustraciones de leyendas conocidas por la gente de la época. El tallado es de técnica avanzada: los artistas de la reina de Oseberg serían seguramente tan diestros con el punzón y el cuchillo de monte como en el manejo de la espada. Sabemos para que servían todos los objetos encontrados en Oseberg, -



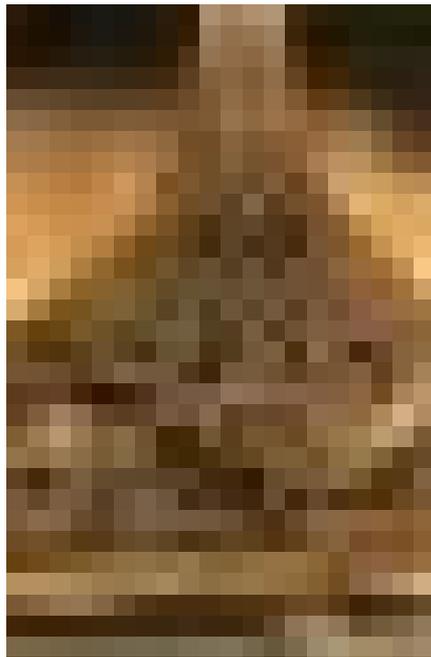
menos "Los palos de cabeza de animal" cuya utilidad sigue siendo un misterio para los científicos. ¿ Serían portados en procesiones religiosas ? Estos palos - o postes - de madera son considerados los mejores ejemplos del grado de perfección técnica y artística a que llegaron los tallistas vikingos. En el palo propiamente dicho esta tallada la cabeza de una fiera con la boca abierta. La superficie está cubierta de figuras animales artísticamente entrelazadas. Se aprecia la mano de varios tallistas, y todo indica que la obra artística del Oseberg se realizó durante dos generaciones, en un período de 50 a 60 años, durante el cual hubo un desarrollo estilístico notable. Los palos son de dura madera de arce, especialmente adecuada para detalles finos.

La conservación de los objetos de madera

Los materiales de roble del barco se habían conservado bien y no precisaron apenas tratamiento después de ser desenterrados. Otros objetos, de maderas menos duras, habían conservado bien la forma y la superficie, pero la madera estaba blanda y gastada por el agua. Para conservar los objetos había que sustituir el agua por algo que mantuviera la forma. Después de muchos experimentos, encontraron que el mejor método era cocer los objetos de madera en una solución fuerte de alumbre, secarlos con cuidado y ponerlos en aceite de linaza. A continuación venía el trabajo minucioso de casar las distintas piezas, pegar y rellenar con escayola los trozos que faltaban. Para proteger los patines, ricamente decorados, pusieron debajo una chapa protectora.

### **Aptitudes marineras**

El barco de Gokstad fue trasladado al Museo de Bygdøy en 1929 después de seguir el mismo proceso que se había empleado en la reconstrucción del Oseberg. El barco tiene 24 metros de eslora. El forro está hecho de 16 planchas de madera, el de Oseberg de 12. Las tres naves de Oseberg, Gokstad y Tune fueron más bien embarcaciones de viaje para los ricos y



*Detalle de uno de los trineos de Oseberg.*

poderosos, y no estaban, en primer lugar, pensadas para servir como naves de guerra.

De los tres barcos se han hecho copias que han atravesado el Atlántico y de esta manera se ha podido verificar las aptitudes marineras de cada uno. El barco de Oseberg tiene un francobordo bajo y no era, probablemente, tan navegable como las naves de Gokstad y Tune. Pero sin duda podía aguantar la travesía del mar del norte. Según los científicos es posible que sea un ejemplo típico de los barcos que se usaron en los primeros ataques vikingos alrededor del año 800. Una copia moderna ha resultado ser muy rápida, aunque difícil de gobernar.

El barco de Gokstad tiene excelentes aptitudes marineras, mejores que las del buque de Oseberg. La diferencia entre Oseberg y Gokstad parece ser el resultado de la experiencia adquirida con los continuos viajes por mar, a principios del siglo IX, provocando cambios rápidos y mejoras en la forma del casco de las naves vikingas.

### **La técnica de construcción**

La técnica empleada para las naves vikingas es llamada construcción en tingladillo.

El casco de las naves se construía sobre una sólida quilla que, junto con la roda y el codaste, finamente curvados, componían la espina dorsal del casco. Las tablas se van adaptando a la quilla, la roda y el codaste, fijándose unas a otras con clavos de hierro. Este forro del casco es lo que le da agilidad y resistencia. Una vez que el constructor daba al forro exterior la forma deseada, se encajaban en él cuadernas encorvadas para aumentar la resistencia. Vigas transversales, colocadas a la altura de la línea de flotación, reforzaban la embarcación de través, y robustos maderos apuntalaban el mástil.

Los constructores de barcos de la época desarrollaban diferentes tipos de naves según el uso: embarcaciones de guerra concebidas para navegar con rapidez y llevar muchos hombres, y barcos mercantes menos veloces, pero con casco de mayor cabida para transportar mercancías.

A diferencia de las embarcaciones de guerra, construidas para llevar muchos hombres, los barcos mercantes, llevando poca tripulación estaban contruidos sobre todo para la navegación a vela. Dos de las tres barcas encontradas en el Gokstad han sido reconstruidas. Una tiene seis metros y medio de eslora, la otra diez, con dos y tres pares de remos respectivamente. Se supone que la más grande tuviera mástil y vela. Las barcas estaban hechas de tablas muy finas de roble. No cabe duda de que los constructores quisieron que fueran lo más ligeras y elegantes posible. La sobrequilla de la barca más pequeña tiene casi 40 cm. de ancho, pero sólo 1,2 cm. de grueso. Para hacer tablones de estas dimensiones se precisa gran maestría en el manejo de la azuela.

Las barcas tradicionales del Oeste de Noruega siguen pareciéndose mucho a estas barcas. Durante más de mil años no ha sido necesario hacer grandes cambios. La semejanza en la forma, en los detalles y en el uso de las herramientas es tan grande que el estudio de una tradición todavía viva ha contribuido a aclarar una serie de cuestiones relacionadas con la construcción de barcos en la época vikinga.